



Foto: Stefan Maurer / rockstage-riot-rheinmain.de



Wir spielen akustische Instrumente, die aber Tonabnehmer haben.

Wenn eine Bassanlage in der Backline vorhanden ist, spielt der Akustikbass gerne darüber, ansonsten geht er auch direkt ins Pult / DI.

Die Westerngitarren, Ukulelen, Banjolele gehen über DI-Boxen an den Mischer.

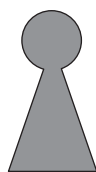
Die 2 Cajons haben Tonabnehmer, eine braucht 48v Phantomspeisung.

Es werden 5 Gesangsmikrofone benötigt.

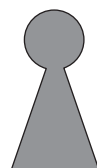
Mind. 3 Monitore wären gut, da (bis auf ggf Bass) keine Verstärker auf der Bühne sind.

Die Herausforderung ist, dass die Instrumente gewechselt werden und teilweise auch zwischen den Musikern. Ob es da sinnvoll(er) ist, pro Instrument eine DI und Kanal am Pult zu haben, oder pro Musiker mit umstecken der Instrumente, ist zu klären.

Franz:
Voc, Melodika,
Percussion
Mikrofon 1



Tom:
Bass, Voc
Mikrofon 2
Bassamp oder DI



230V

Monitor

Daniel:
Voc, Harp, Gitarre /
Ukulele 1 / Banjolele
/ Cajon 1

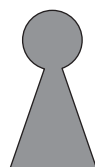


Mikrofon 3
DI Gitarre 1
DI Ukulele 1 / Banjolele
DI Cajon 1

230V

Monitor

Markus:
Voc, Gitarre /
Ukulele 2
Mikrofon 4
DI Gitarre 2



DI Ukulele 2

Monitor

Micky:
Voc, Gitarre /
Ukulele 2 / Cajon 2
Mikrofon 5
DI Gitarre 3
DI Cajon 2 (48v)



230V

